

Nikica Gilić
Universidad de Zagreb

Cultura, arte y historia de Méjico en la obra del cine experimental croata: *Proroci* (esp. *Profetas*) de Tomislav Gotovac⁸⁸

Summary

Although distant at first glance, Mexican and Croatian cultures have had interesting contacts in the area of cinema, from the earliest days of Croatian narrative film industry. However, this article deals with an interesting example of using the Mexican traditions and the popular (international!) images of Mexico in the work of Tomislav Gotovac/Antonio Lauer, one of the most significant Croatian authors of experimental cinema and conceptual artist (comparable in many ways to Beuys, Warhol and other international stars of this elitist field). The film *Proroci* uses Mexican popular and artistic imagery (murals made by Diego Rivera, paintings by Frida Kahlo, graphic art by José Guadalupe Posada, photographs taken during Pancho Villa's uprising, etc. However, the aim of the film is to paint a distinctly Croatian (moving) picture: it is yet another self-portrait of the artist, in which he hides behind the internationally recognisable images (of Lenin, Frida Kahlo, Leon Trotsky...) in order to allude to his own artistic fate and to the fate of the artist in general. Mexican culture of the dead becomes the allusion to death and the tragic fate of Leon Trotsky and countless rebels and fighters become the metaphor for the unpleasant outcome of life in general and artistic career in Croatia in particular.

Introducción: Lo que significa Méjico a la Croacia cinemática

Aunque a primera vista culturalmente distantes y poco compatibles, Croacia y Méjico, hay que decir que estos dos países han tenido cierto contacto cinematográfico. Algunas obras clásicas de varios géneros de la cinematografía mejicana han influido, a través de sus temas y estilos, en el mundo cinematográfico de los países ex socialistas. No hace falta hacer un estudio profundo fuera de las fronteras de Croacia para confirmar la gran fama que tienen las películas como *Un día de vida* (1950) de Emilio Fernández, así como el impacto comercial de la música popular mejicana en general, aparte de las bandas sonoras de los éxitos cinematográficos mencionados.⁸⁹ *María Candelaria* (1948) fue la película que levantó un gran interés entre los críticos del mundo

⁸⁹ La canción éxito de esta película es *Mama Juanita* se hizo famosa en la ex Yugoslavia, una vez traducida al croata la cantaba grupo popular croata Pro Arte. La mayoría de los datos sobre la cinematografía mejicana procede de "Enciclopedia de Cine" y "Diccionario de Cine".

cineasta. El cronista de la cinematografía croata, Ivo Škrabalo, destaca esta particular influencia de la estética visual introducida por él (hizo mucha para definir el estilo visual) famoso director de fotografía mejicano, Gabriel Figueroa (1998: 205), respaldando a su teoría el hecho de proyectarse en estos países un menor número de películas de procedencia estadounidense.

Las películas del periodo mejicano de Luis Buñuel como *Nazarín* y sobre todo *El Ángel Exterminador*, tanto en Croacia como en los círculos cinematográficos internacionales de élite, tuvieron un eco impactante. La película desafortunada de Eisenstein, *!Que Viva México!*, nunca fue acabada. Llena de iconografía y misticismo, esta obra de la cultura popular mejicana tuvo gran influencia en la cinematografía de Méjico así como en la idea de su cultura popular en el mundo.

Sin embargo, hay varios directores de cine con éxito internacional cuyas películas han sido proyectadas en Croacia (como por ejemplo las obras de Alfonso Cuarón y Alejandro González Iñárritu). Mucha audiencia lograron también películas de habla no hispana con estrellas del cine internacional con pasaporte mejicano como Salma Hayek (papel de *Frida* en la obra de Julie Taymor) y Gabriel García Bernal. Dada la gran fuerza emitida por la cinematografía estadounidense que muy menudo ofrece su propia visión de Méjico y su cultura popular, un buen ejemplo es la aparición del famoso actor mejicano Pedro Armendáriz en las películas “western” de John Ford exclusivamente en los papeles secundarios. Algo parecido ocurre en la película *Traffic* de Steven Soderbergh.

La Yugoslavia socialista, tras su separación del bloque comunista dirigido por la Unión Soviética, abrió sus puertas a la reciente producción americana que aporó cierta percepción occidental a la cultura mejicana. Una de las versiones cinematográficas recientes sobre el popular Méjico fue transmitida al público a través de la película biográfica *Frida* de la directora Julie Taymor. Esta película levantó toda una hola de interés por la pintura mejicana e incluso fuera de los círculos artísticos.⁹⁰ El guión de la película revela una de las historias políticas más intrigantes

⁹⁰ Kahlo es una pintora ideal para para nuevos tiempos – expresa la experiencia femenina revelando las tradiciones culturales de un país grande pero marginalizado. Politicamente articula muy abiertamente su posición en la izquierda. Vive en Paris y EE.UU. donde pinta sufriendo grandes dolores físicos. Como ejemplo de su fama sirve el hecho de que la famosa escritora

relacionada con Méjico, la cual descubre la raíz del problema en la izquierda tratando al fenómeno de la revolución en el siglo XX (asesinato de León Trotsky). Sin embargo, en los tiempos modernos las imágenes que nos vienen de Méjico y sobre Méjico son las de telenovelas, género popular televisivo, cuyo nombre en la traducción croata – “sapunica”⁹¹ es respaldada en la etimología norteamericana. Hay que tener en cuenta que la popularidad y audiencia de telenovelas mejicanas y sudamericanas sobrepasa la de las norteamericanas del género similar.

El guión de la comedia romántica croata de la directora Snježana Tribuson, *Tri muškarca Melite Žganjer* (esp. *Los tres hombres de Melita Žganjer*) se basa en la búsqueda del hombre ideal por parte de la protagonista. Es Juan, el protagonista de su telenovela preferida mejicana (encarnado por Filip Šovagović). Antes de revelar la importancia de la tradición mejicana, tanto política como culturalmente, en la película experimental *Proroci* (esp. *Profetas*) considero relevante explicar la importancia social de las bases de poesía artística de obras anteriores de este exepcioanal artista, autor de esta espléndida obra de cinematografía experimental. Tomislav Gotovac, artista conceptual multidisciplinar, conocido también por sus trabajos en otros medios – pintura, colage, dirección, performance, actuación – recientemente conocido bajo el nombre de Antonio (G.) Lauer, en la mayoría de sus obras artísticas, emplea el cine como otra oportunidad de experimentar. Según el cronista de arte serbio, J. Denegri (2003:5), “*de la dirección como proceso operativo, derivado del medio cinematográfico, surge, en los principios de su revelación como artista, la base de su expresión artística*”. La codificación artística de Gotovac reflejan los temas de sus películas, como por ejemplo – *Zagreb, volim te!* (esp. *!Te quiero, Zagreb!*), dedicada a la gran figura de Hollywood, Howard Hawks. Por otro lado considerado un director de cine experimental importante, Gotovac trabaja también como actor en múltiples películas conceptuales, ganándose al mismo tiempo críticas positivas de la prensa.⁹²

Como autor de varios performances y proyectos, en la mayoría de las acciones artísticas Gotovac/Lauer suele expresarse mediante su cuerpo como un medio de comunicación con el

croata Slavenka Drakulić publica en 2007 su libro titulado *Frida o sobre dolor* (cro. *Frida ili o boli*) directamente inspirado en la vida de esta extraordinaria artista. Su famoso Autoretrato se ha usado como portada del mismo.

⁹¹ Palabra croata que deriva del termino inglés “soap opera” y no del español “telenovela”. Desde el punto de vista lexicológico no se trata ni siquiera del mismo tipo de serie, dado que las series producidas en EE.UU. son interminables y nunca tienen un marco religioso y carecen también de la componente iconográfico-ideológica.

⁹² Gotovac realiza varias actuaciones en las películas de Zoran Tadić, Franci Slak, Ante Peterlić, Dušan Makavejev, Želimir Žilnik y otros.

público, hecho que hace que su físico sea accesible y conocido entre un público amplio. De este modo crea un carácter interactivo en la relación entre él y el público que le conoce físicamente, lo que, sin duda, tiene cierto valor propagandístico. El único largometraje en el que aparece Gotovac es la polémica y la prohibida película *Plastični Isus* (esp. *Jesús del plástico*) del director serbio Lazar Stojanović, una obra “ensayo” parecida a las del director también serbio Dušan Makavejev de la misma época (su obra más conocida es *W.R. Misterije organizma*, esp. *W.R. Misterios del organismo*).

Su capacidad creativa al borde de la persecución y la oposición de lo habitual da un color especial al carisma de este artista exceso que se asemeja al Marlon Brando posterior al *Último tango en París* puede que tenga cierta paralela con Marlon Brando de Bertolucci. La comparación puede resultar atrevida pero el mecanismo de crear “estrellas” de cine socialista se ve muy semejante a la de su contraparte occidental.

La fama de Gotovac en la cultura croata a finales de siglo se refleja en el hecho de que los diarios populares y revistas con la mayor tirada nacional (diarios *Jutarnji list*, revistas *Gloria*, *Globus*, *Nacional*) suelen publicar repetidas y largas entrevistas acompañadas de fotos de Gotovac, en las que suele salir desnudo mientras que las críticas sobre sus *performances* y exposiciones salen en los programas de televisión especializados en arte y algunas veces incluso en el telediario.

Siendo protagonista de las películas de otros autores, especialmente jóvenes, como por ejemplo el director croata Goran Rušinović (*Mondo Bobo*) y el esloveno Damjan Kozole (*Porno film*), se ha convertido a Gotovac en una atracción única, tentación para una parte del público de la inspiración elitista.⁹³ Hasta ahora a Gotovac le conoce un público amplio, muchos de ellos no particularmente interesados en el arte conceptual o en las historias polémicas de los márgenes de la sociedad.

⁹³ El director de la generación madura (igual que Zoran Tadić, director croata perteneciente al “Nuevo Género”) que poco a poco le promovieron a Gotovac como un estupendo colaborador, y por lo tanto disfruta de una confianza y respeto de la generación joven de los directores, siendo una de las figuras de la honorífica generación de los anticonstitucionalistas y de los alternativos, que desde los años 70 ocupan los puestos directivos en las instituciones como museos, galerías y cátedras universitarias.

La entrevista de Gotovac que levantó mucha polémica fue publicada en el diario de mucha tirada *Jutarnji list* titulado *Aún después de Venecia me quedo en los márgenes* (cro. *I nakon Venecije ostat ću na margini*). Sobre la pregunta de si su posición en la sociedad está redefinida después de haberse publicado una elaborada y representativa monografía sobre su obra, editada por la Asociación del Cine Croata en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo y tras haber sido invitado a la famosa Bienal de Venecia, Gotovac contesta: *Cuando surgen las consecuencias de todo esto como por ejemplo el dinero, se podrá hablar de ello. Hasta entonces, soy un pobrecito en los márgenes de la sociedad, apenas olvidado por todos.* (Jelić, Kiš 2003:61).⁹⁴

Al contrario de los que muchos piensan, como el provecho lucrativo no puede ser el criterio según el cual definir a unos figuras “marginales” y calificar a otros de ser principales, puesto que una verdadera estrella de cine puede ser pagada insuficientemente. En cuanto al olvido de parte de la profesión (importante para obtener la calificación de “corriente principal”), los panegíricos sobre su obra artística han sido relatados por algunos de los principales críticos y teóricos de la región postyugoslava como Hrvoje Turković (2001, 2003) y Ješa Denegri (2003). Su obra no pasa desapercibida en el extranjero. Hay que destacar también su apariencia en las películas de los notables directores croata, serbios y eslovenos. Gotovac es un actor vocacional y siendo al mismo tiempo imponentemente fotogénico como modelo, tiene ambas características que no suelen coincidir con muchas de las estrellas.

Desde los comienzos de su carrera en los años 60, este pionero del arte conceptual trata los temas polémicos usando muchas veces la iconografía de la Yugoslavia socialista y empleando ideologemas pertenecientes a la corriente dominante comunista. Tras la caída de los sistemas socialistas de la Europa del Este en la mitad de los años 90, Gotovac entra en la fase madura de su vida. Sus películas reciclan imágenes de la historia, usando escenas impresionantes de su vida, sus películas y otros elementos biográficos.

Este proceso corresponde a las corrientes de la cultura popular a la imagen actual de los acontecimientos históricos (al margen del dictador comunista Josip Broz Tito, que fue votado en

⁹⁴ Una de las entrevistas recientes con Gotovac (Ivanjek, 2007)

las encuestas populares el personaje histórico más positivo de Croacia). Esta imagen la fomentan varias películas que tratan la historia bajo el régimen socialista – de Vinko Brešan, Snježana Tribuson, Rajko Grlić, Antun Vrdoljak y otros.

De este modo, la obra artística de Gotovac gana una mayor relevancia social: Gotovac (Lauer), el artista alternativo de antes se convierte en la figura principal de la corriente artística principal, ahora dominada por los conceptuales. Observando rígidamente, Gotovac empezó el proceso de acercamiento desde los márgenes de la sociedad hacia la corriente principal incluso durante la guerra, introduciendo su fase nacionalista de la primera mitad de los años 90, documentada mediante fotografías en la mencionada monografía *Tomislav Gotovac*.⁹⁵ Aunque iconográficamente todavía se considera “anarquista” (las paredes las galerías pinta de unos graffiti poco estéticos), Gotovac, lo que hace en este periodo, es el testimonio de una ideología social predominante.

Sin embargo, sería peligroso canonizar y posicionar artistas conceptuales en la corriente principal de los acontecimientos artísticos y sociales para luego considerar estos procesos como fenómenos croatas; lo que, a pesar de todas las resistencias creadas en un ámbito social, constituye la recepción y el cambio del estatus del autor como por ejemplo Andy Warhol, Joseph Beuys y otros muchos conceptuales más fuera de Croacia. No olvidemos que Frida Kahlo mostraba señas de arte conceptual en la organización de su Casa Azul. Hoy en día el arte conceptual representa la continuación de una antigua y rica tradición que, mediante la herencia conceptual e incluso la protoconceptual, y empezando por la vanguardia europea de los años 1910 y 1920, está compuesta por algunos restos de la herencia cultural, política y social.

Obras recientes de Tomislav Gotovac/Antonio Lauer

No tendría ningún sentido polemizar sobre la postmodernidad, ofreciendo aquí cierta hipótesis sobre la misma. No obstante destacaría que en el intervalo en el que el arte mundial se dedica a

⁹⁵ La parte dedicada a la cinematografía de Gotovac no tiene insertadas las páginas. La afirmación de los valores patriotas de Gotovac se observan en la documentación del performance *Point Blank* de 1992. Gotovac usa el nombres del Papa Juan Pablo II, común a los croatas y los mejicanos, los nombres de pueblos destruidos y de los agresores – como bases a la narración dominante de un país en guerra. Sobre este período de la producción artística de Gotovac ver i. Stipančić, 2005:76-8

reciclar la herencia artística y la otra, Tomislav Gotovac usa las técnicas de “ready –made” y la de “found footage”; como temas o también como estructura de sus obras.⁹⁶ Un buen ejemplo se encuentra entre sus obras anteriores - el cortometraje de un minuto, titulado *Tomislav Gotovac* (1996), en el que el autor encadena rítmicamente sus fotografías, tanto privadas como públicas, de la historia artística acompañando por un corte mecánico de los versos “We got machines to do your work for you”, de la canción de Billie Holiday.⁹⁷ Lo último es un ejemplo sobre la naturaleza mecánica del montaje como medio de expresión cinematográfica, funcionando la base de la película y proyectando una serie de fotos cronológicas, como una fuerte sugerencia del círculo de la vida, cuyas secuencias más impactantes aparecen en la mente antes de morir. Esta obra de cinematografía experimental ha creado un aire nostálgico subrayando extremadamente la autoreferencia, típica de las obras recientes de Gotovac, siendo muy parecido su autoretrato cinematográfico *Dead Mean Walking* de 2002, en el que compagina los elementos de sus obras anteriores junto a películas de otros autores (incluye partes del arte narrativo destacado, de la pornografía y de las escenas documentales históricos). En la escena final de la película Gotovac yéndose y desapareciendo en la oscuridad, metaforizando la muerte, la salida de la escena y la transformación en leyenda, cosa muy presente en las películas narrativas convencionales admiradas por Gotovac.

Entre las películas más importantes, usadas en esta obra clásica, destaca *Plastični Isus* (esp. *Jesús de Plástico*) de Lazar Stojanović de 1971 (años en los que Gotovac estudia en Belgrado y participa intensivamente en los movimientos artísticos de allí). En esta película, que influyó mucho a la obra de Gotovac, el mismo encarna al croata Tomislav que vive en Belgrado y hace películas. Hasta este momento Gotovac ha obtenido cierta fama en los círculos de arte y fue premiado en varias ex repúblicas yugoslavas. Algunos de los círculos cineastas croatas le tildan como co-autor de la película, probablemente una exageración aunque no sorprende. Como dice el notable historiador de arte Denegri (2003:272), Gotovac es capaz de performar su propia obra de arte dentro de la obra del otro.

⁹⁶ Por ejemplo, el ready-made cortometraje *Osječaj devet* (esp. *Sentido nueve*) de 2004 usa una poderosa escena con “gran plano grande”, acercamiento extremo y repetido plano grande de la película *Div* (eng. *Giant* esp. Gigante) de George Stevens.

⁹⁷ La canción *You’re just a no account* de S. cann y S. Chaplin, grabada en 1939. Gracias a Peter, informático de la Unoficial Billie Holiday Website por su ayuda en identificar la grabación mencionada.

Finalmente, antes de explicar la estructura de la película *Proroci (esp. Profetas)*, hay que destacar que trabajando como artista conceptual Gotovac estaba bajo una evidente influencia de las ideas relacionadas con la crítica de autor⁹⁸ de los críticos franceses y los directores de la „nueva onda“, conocidos también por la crítica cinematográfica croata. Gotovac, un gran aficionado de las obras de Hawks, Ford, Stevens u otros clásicos de Hollywood, se ha cometido en la figura modelo del cine croata así que en varias ocasiones sus películas se interpretan desde el punto de vista de una sola obra de arte. Distinto a los directores de Hollywood, Gotovac conscientemente rompe las barreras de una obra de arte.

Escenas revolucionarias de *Profetas* de Gotovac

Casi entera la película experimental *Profetas* de 2004 se basa en las imágenes y los sonidos de la historia, cultura y política mejicana. Se trata de las imágenes que, especialmente después del éxito de la película *Frida* de Julia Taymor, se han vuelto principales para la imaginación popular sobre México. El espectador de esta película tiene que poder reconocer los personajes de Frida Kahlo y Diego Rivera (Frida pintaba y su retrato); la pareja dinámica de artistas mejicanos de orientación política de izquierdas. A Rivera se le recuerda como muralista que pinta el pasado mediante los símbolos étnicos mejicanos y de comunismo, influyendo en la pintura comprometida y en la descripción de la historia política en las bellas artes del mundo. A la Kahlo cual está de moda otra vez, se le recuerda como artista conocida por sus autoretratos llenos de elementos de expresionismo, surrealismo con trazos de grotesca. Gotovac en la película *Profetas* usa tanto retratos de los personajes históricos como Frida Kahlo, Vladimir Ilich Lenin y Leon Trotsky (los últimos dos muy probablemente cogidos de unos de los murales de Rivera) como los dibujos populistas típicos para la percepción internacional del culto de la muerte en la cultura popular de México⁹⁹ así como las fotografías de la violencia política (también asesinatos) documentados en México.

Todas estas escenas son igual de impactantes y están en contraste con el tono alegre e irónico del sonido – la canción popular infantil *La cucarracha*, la cual se cantaba con la letra

⁹⁸ De la crítica de autor ver Wollen 1972 y Naremore, 2004.

⁹⁹ Autortípico de estos dibujo es por ejemplo Jose Guadalupe Posada (ver Berg, 2004)

modificada en los tiempos de Pancho Villa. El coche de este legendario rebelde, debe su nombre a esta canción dado que arrancaba mal (en la canción la cucarracha no puede caminar). Aunque al mismo tiempo la cultura popular croata comienza a tratar más a menudo su herencia socialista, Gotovac provoca las normas sociales corrientes acentuando el lado socialista del arte y de la historia mejicana mientras a la cultura narrativa visual dominante usando formas vanguardistas de montaje y cortes cruzados (ing. cross cutting), sincronizando rítmicamente imagen y sonido. Usando impactantes símbolos visuales Gotovac hace cierto homenaje a la poetica de Sergei Eisenstein, uno de los artistas que intentaban rodar en México, considerándose el mismo cierto capitán del género revolucionario.

Se puede constatar que *Profetas* han sido la respuesta elitista a la trivialización de la cultura y arte popular mejicano presente en la película biográfica *Frida* lo que se compagina con la tendencia omnipresente en la obra de Gotovac (desde hace poco Lauer) de provocar.¹⁰⁰ Es decir, cuando la izquierda ideológica, tanto la que está en el poder como la que está de la oposición, prefiere el realismo socialista o un alto modernismo, Gotovac promueve valores de la cinematografía clásica de Hollywood. A través de esta prisma provocativa hay que comprender la sincronización rítmica de las imágenes completamente rojas en la estructura de la película de Gotovac – el color rojo representa la revolución y la sangre desperdiciada en la historia mejicana y mundial, antigua y reciente. La sangre caída en la historia antigua y reciente de Croacia muy probablemente se puede comprender como lo permanentemente fugitivo, marcado con la iconografía mejicana y con otros marcos de la película *Profetas*. Como bien destaca el historiador croata de arte, Hrvoje Turković (2003: 278), las películas de Gotovac no están dirigidas a un espectador casual: el espectador ideal de *Profetas* es conocedor de su obra multimedial y conceptual, de su inclinación hacia “body art”- el arte corporal¹⁰¹ así como la autoreferencia en el uso de su obra particular junto a su biografía y reciclaje de obras anteriores. Su característica principal es el uso de la iconografía socialista y comunista que asimismo aparece en *Profetas*. Esta

¹⁰⁰ Dado que a finales de siglo Gotovac/Lauer se considera toda una institución entre los artistas, fue difícil sacarle una reacción radical social, pero hace poco (en mayo de 2007) en la capital serbia un grupo de activistas militantes y ortodoxos interrumpieron la proyección de su obra explícitamente sexual, mándandole que “vaya proyectar esta publicidad homosexual en Zagreb, en Croacia”.

¹⁰¹ Denegri destaca la tendencia de Gotovac hacia body art que data de 1962 (2003: 269).

película subraya la parte sangrienta de la historia mejicana teniendo como foco especial la figura de León Trotsky y su trágico destino.¹⁰²

Las únicas escenas en *Profetas* que no han sido recicladas, junto a los planos mencionados completamente dominados por el color rojo, son las imágenes de un puño masculino y de una especie de piqueta que se acerca violentamente al objeto situado fuera de plano. Dada la poética autoreferencial de Gotovac, el puño, un gesto revolucionario, está relacionado mediante un montaje con el puño de Trotsky en el aire. Esto se considera la firma artística del autor y al mismo tiempo el paralelismo con la figura desafortunada de la Revolución Soviética. La discreta versión del destino de Trotsky hace comprender su intención de presentar la conexión entre el destino de un artista y el de un profeta en general. Uno de los temas omnipresentes de la pintura de Frida Kahlo es el dolor y la supuesta muerte, tema que inspira, al menos indirectamente a Rivera en sus murales, donde la muerte se presenta a través de los dibujo “populares” (motivos de puñalada y muerte) igual que en las fotogramas de *Profetas*.

La película termina con la foto de un muerto, echado en su propia sangre mientras la música alegre acompañada de versos mórbidos se va apagando, así que esta película se puede comprender como una recapitulación de la carrera profesional y la vida del autor usando el mismo la iconografía de la herencia del cultura, política e historia mejicana. Sin embargo, en *Dead Man Walking*, titulada con la frase inglesa que describe al condenado a pena de muerte que debe afrontar su destino, Gotovac desaparece en la oscuridad en la única escena rodada de nuevo. La opsesión por la mertes es central en el autor y lo refleja sutilmente mediante la imagen popular de la muerte de un país lejano y exótico, de la tierra de Pancho Villa y Frida Kahlo, país con una impactante herencia india, de la tierra en la que fue asesinado el emblemático revolucionario León Trotsky.

Traducción: Vanja Žegarac

BIBLIOGRAFÍA:

¹⁰² Lo interesante es que Trotsky y Eisenstein, estos dos personajes impactantes de la revolución soviética, han vivido los momentos inmemorables de sus biografías en México.

- Berg, Charles Ramírez, 2004, "Every Picture Tells a Story: José Guadalupe Posada's Protocinematic Graphic Art" u *A Companion to Film Theory*, ur. Toby Miller i Robert Stam; Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing. Str. 363-386.
- Denegri, Ješa, 2003, «Pojedinačna mitologija Tomislava Gotovca», en *Tomislav Gotovac. When I open my eyes in the morning I see a movie*, str. 4-11.
- Filmska enciklopedija* 1-2, 1986-1990, ed. Ante Peterlić, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža».
- Filmski leksikon*, 2003, ed. B. Kragić i N. Gilić, Zagreb: Leksikografski zavod «Miroslav Krleža».
- Ivanjek, Željko, 2007, «Gotovac Tom. Hrvatska likovna umjetnost jedna je od prvih na svijetu», u *Jutarnji list*, 3. 06 pp. 20-1.
- Jelić, Marcella i Kiš, Patricia, 2003, «Tomislav Gotovac. I nakon Venecije ostat ću na margini», u *Jutarnji list*, 8. 03, pp. 59 i 61.
- Mandić, Jelena, 2005, "Hrvatskom kulturom drmaju kreteni (Tomislav Gotovac / Antonio Lauer, legenda kojoj je prekipjelo)", *Novi list*, 2. 13;
- Naremore, James, 2004, "Authorship" u *A Companion to Film Theory*, ur. Toby Miller i Robert Stam, Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing. Str. 9-24.
- Stipančić, Branka (ur.), 1995, *Words & Images / Riječi i slike*, Zagreb: Soros Center for Contemporary Arts / Open Society Institute, Croatia.
- Škrabalo, Ivo, 1998, *101 godina filma u Hrvatskoj, 1896-1997*, Zagreb: Globus
- Tomislav Gotovac. When I open my eyes in the morning I see a movie / Tomislav Gotovac. Čim ujutro otvorim oči, vidim film*, 2003, ur. Diana Nenadić, Aleksandar Battista Ilić, Zagreb: Hrvatski filmski savez, Muzej suvremene umjetnosti
- Turković, Hrvoje, 2003, «Tomislav Gotovac: Promatranje kao sudjelovanje» u *Tomislav Gotovac. When I open my eyes in the morning I see a movie*, str. 12-14.
- Turković, Hrvoje, 2001, «Pitanje ready madea» u *Vijenac*, IX, br. 182, 22. veljače
- Wollen, Peter (Volen, Piter), 1972, *Znaci i značenje u filmu, (Signs and Meaning in the Cinema)*. Beograd: Institut za film (*Signs and Meaning in the Cinema*).

FILMOGRAFIJA:

- El Ángel exterminador*, 1962, r. Luis Buñuel, Méjico.
- Dead Man Walking*, 2002, r. Tomislav Gotovac, Croatia.
- Frida*, 2002, r. Julie Taymor, US/Canada/Méjico
- Giant*, 1956, r. George Stevens, US.
- L'ultimo tango a Parigi*, 1972, r. Bernardo Bertolucci, Italia/Francia.
- María Candelaria*, 1943, r. Emilio Fernández, Méjico.
- Mondo Bobo*, 1997, r. Goran Rušinović, Croatia.
- Nazarín*, 1958, r. Luis Buñuel, Méjico.
- Osjećaj devet*, 2004, r. Tomislav Gotovac, Croatia
- Plastični Isus*, 1971, r. Lazar Stojanović, Serbia (Yugoslavia)

Porno film, 2000 , r. Damjan Kozole, Slovenia

Proroci, 2004, r: Tomislav Gotovac, Croatia

Que Viva Mexico!, 1930-2; nedovršen, r.: Sergej Mihajlovič Ejzenštejn, Mexico/US.

Tomislav Gotovac, 1996, r.: Tomislav Gotovac, Croatia.

Traffic, 2000, r.: Steven Soderbergh, US/**Njemačka**

Tri muškarca Melite Žganjer, 1998, r. Snježana Tribuson, Croatia

Un día de vida, 1950, r. Emilio Fernández, Méjico.

W. R. Misterije organizma, 1971, r. Dušan Makavejev, Serbia (Yugoslavija)/**SR Njemačka**

Nikica Gilić

Universidad de Zagreb

Ivana Lučića 3

10 000 Zagreb

Croatia

Libros publicados:

Filmske vrste i rodovi, Zagreb, AGM, 2007

Uvod u teoriju filmske priče, Zagreb, AGM, 2007.

3-2-1, KRENI! Zbornik radova u povodu 70 rođendana Ante Peterlića, editor Nikica Gilić, Zagreb, Filozofski fakultet-FF PRESS

Filmski leksikon, editores Bruno Kragić y Nikica Gilić, Zagreb, Leksikografski zavod “Miroslav Krleža” 2003